

LE CORPS LITTÉRAIRE

Volume 1 / Numéro 12 / 2012

novembre 2012

Narcis ZARNESCU - 5

*POUR UNE NÉO-METAPHYSIQUE DU CORPS
TOWARDS A (NEO)METAPHYSICS OF BODY
PER UNA (NEO)METAFISICA DEL CORPO*

Adriana APOSTOL - 12

*LE CORPS FANTASTIQUE A L'ŒUVRE
REPRESENTATIONS OF THE FEMALE BODY AND ITS ROLE IN THE EMBODIMENT OF THE
FANTASTIC STORY
RAPPRESENTAZIONI DEL CORPO FEMMINILE E IL SUO RUOLO NELLA NOVELLA
FANTASTICA*

Crina-Magdalena ZARNESCU - 22

*LE CORPS HUMAIN ENTRE LE BEAU ET LE LAID
THE HUMAN BODY BETWEEN BEAUTY AND UGLINESS
EL CUERPO HUMANO ENTRE HERMOSURA Y FEALDAD*

Andréa RANDO-MARTIN - 33

*LA REPRESENTATION DU CORPS HYBRIDE DANS LE ROMAN DE PERCEFOREST
REPRESENTATION OF HYBRID BODIES IN LE ROMAN DE PERCEFOREST
LA REPRESENTACION DEL CUERPO HIBRIDO EN LE ROMAN DE PERCEFOREST*

Yoann DUMEL - 48

*IMAGES DU BAS CORPOREL ET « PLUS HAULT SENS » DE RABELAIS –
ÉLÉMENTS POUR UNE REÉVALUATION HERMÉNEUTIQUE DE LA TOPOLOGIE
BAKHTINIENNE
IMAGES OF BODILY LOWER AND RABELAISIAN « PLUS HAULT SENS » –
ELEMENTS FOR A HERMENEUTICAL REASSESSMENT OF BAKHTINE'S TOPOLOGY
IMMAGINI DEL BASSO CORPOREO E « PLUS HAULT SENS » DI RABELAIS – ELEMENTI
PER UNA RIVALUTAZIONE ERMENEUTICA DELLA TOPOLOGIA BACHTINIANA*

Sylvène EDOUARD - 64

*LE ROI, CETTE DIVINE INCORPORATION DE L'AUTORITÉ, D'APRÈS UNE PIÈCE DE
PÉREZ DE MONTALBÁN
THE KING, THIS ROYAL EMBODIMENT OF THE AUTHORITY, ACCORDING TO A PLAY OF
PÉREZ DE MONTALBÁN
EL REY, ESTA DIVINA INCORPORACIÓN DE LA AUTORIDAD, SEGÚN UNA PIEZA DE
PÉREZ DE MONTALBÁN*

Marco MENIN - 79

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE: UNA FILOSOFIA DEL CORPO
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE: A PHILOSOPHY OF THE BODY
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE: UNE PHILOSOPHIE DU CORPS

Agnes FELTEN - 106

IMAGE(S) ET IMAGINAIRE DU CORPS DANS LE THÉÂTRE DE MUSSET À TRAVERS LES COSTUMES ET LES VÊTEMENTS DU XIX^e SIÈCLE
COSTUMES AND CLOTHING OF THE NINETEENTH CENTURY IN MUSSET'S IMAGERY
IMMAGINE(I) E IMMAGINARIO DEL CORPO NEL TEATRO DI DE MUSSET ATTRAVERSO I COSTUMI E I VESTITI DEL XIX SECOLO

Patrizia LO VERDE - 120

IL 'FEMMINILE' DELLA MASCHILITÀ, OVVERO IL PRÊT-À-PORTER DEL DECADENTE IN LES HORS NATURE DI RACHILDE
THE FEMININE OF MASCULINITY OR THE PRET-A-PORTER OF THE DECADENT HERO IN RACHILDE'S LES HORS NATURE
LE « FÉMININ » DE LA MASCULINITÉ, OU LE PRÊT-À-PORTER DU DÉCADENT DANS LES HORS NATURE DE RACHILDE

Cláudia Helena DAHER - 130

LE CORPS DANSANT: LES IMAGES DU CORPS DANS LES SCÈNES DE BAL
THE DANCING BODY: IMAGES OF THE BODY IN DANCE SCENES
O CORPO DANÇANTE: AS IMAGENS DO CORPO EM CENAS DE BAILE

Christophe COSKER - 143

L'ŒIL DU PEINTRE ET CELUI DE L'AMANT
PAINTER'S AND LOVER'S EYE
EL OJO DEL PINTOR Y EL DEL AMANTE

Virginia IGLESIAS PRUVOST - 160

LE CORPS FÉMININ DANS LA TRILOGIE DE NEEL DOFF: DU TRAUMATISME PUBERTAIRE, À LA SOUILLURE DE LA PROSTITUTION
THE FEMALE BODY IN NEEL DOFF'S TRILOGY: THE PUBERTAL TRAUMA, AND THE STAIN OF THE PROSTITUTION
EL CUERPO FEMENINO EN LA TRILOGÍA DE NEEL DOFF: DEL TRAUMATISMO PUBERTARIO, A LA MANCHA DE LA PROSTITUCIÓN

Diana-Adriana LEFTER - 174

CORPS, MALADIE, CHALEUR DANS L'IMMORALISTE D'ANDRÉ GIDE
BODY, ILLNESS, HEAT IN ANDRÉ GIDE'S THE IMMORALIST
CUERPO, ENFERMEDAD, CALOR EN EL INMORALISTA DE ANDRÉ GIDE

Alexandrina MUSTATEA - 189

AUTOMNE - UN POÈME APOLLINAIRIEN DE LA DISSOLUTION DES CORPS
AUTOMNE - AN APOLLINAIRE'S POEM ON BODY DISSOLUTION
AUTOMNE - UN POEMA DE APOLLINAIRE SOBRE LA DISOLUCION DEL CUERPO

Tiphaine MARTIN 196

SIMONE OU LE NOUVEL ANTÉE : LES CORPS DE SIMONE DE BEAUVOIR
SIMONE OR THE NEW ANTÉE : SIMONE DE BEAUVOIR'S BODIES
SIMONE O IL NUOVO ANTÉE : I CORPI DI SIMONE DE BEAUVOIR

Nakpohapédja Hervé COULIBALY - 207

LE SUPPLICE CORPOREL ET VERBAL DANS HARROUDA DE TAHAR BEN-JELLOUN
THE PHYSICAL AND VERBAL PUNISHMENT IN HARROUDA OF TAHAR BEN-JELLOUN
EL CASTIGO FISICO Y VERBAL EN HARROUDA DE TAHAR BEN-JELLOUN

Rana EL GHARBIE - 221

TEXTES ET IMAGES DANS OPIUM OU LES IMAGINAIRES CORPORELS D'UN DÉSINTOXIQUÉ
TEXT AND IMAGE IN OPIUM OR THE IMAGINED BODY OF AN ADDICT
TESTI E IMMAGINI IN OPIUM O GLI IMMAGINARI CORPOREI DI UN DISINTOSSICATO

Coralia COSTAS - 231

L'ACTEUR : LE CORPS D'UN MORT. SYMBOLISME CORPOREL DANS L'ŒUVRE D'ANTONIN ARTAUD ET DE VALERE NOVARINA
THE ACTOR : THE BODY OF A DEAD. BODILY SYMBOLISM IN THE CREATION OF ANTONIN ARTAUD AND VALERE NOVARINA
EL ACTOR: EL CUERPO DE UNA MUERTE. SIMBOLISMO CORPORAL EN LA OBRA DE ANTONIN ARTAUD Y DE VALERE NOVARINA

Corina-Amelia GEORGESCU - 242

ÉCRITURE DU CORPS - ÉCRITURE DU TEXTE – LA TECHNIQUE DE LA FRAGMENTATION CHEZ MARGUERITE DURAS
WRITING THE BODY - WRITING THE TEXT - THE FRAGMENTATION TECHNIQUE WITH MARGUERITE DURAS
ESCRITURA DEL CUERPO - ESCRITURA DEL TEXTO - LA TÉCNICA DE LA FRAGMENTACIÓN DE MARGUERITE DURAS

Fabienne GOOSET - 252

LA SUBLIMATION DES « EXCRETA » DANS LA DOULEUR DE MARGUERITE DURAS
THE SUBLIMATION OF THE "EXCRETA" IN LA DOULEUR BY MARGUERITE DURAS
LA SUBLIMAZIONE DELLE « EXCRETA » NE IL DOLORE DI MARGUERITE DURAS

Patrick VAYRETTE - 266

LES CORPS LACUNAIRES DE REVERDY
REVERDY'S LACUNARY BODIES
LOS CUERPOS LAGUNOSOS DE REVERDY

