

UNIVERSITÉ DE PITEȘTI
FACULTÉ
DE THÉOLOGIE, LETTRES, HISTOIRE ET ARTS

STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE

SERIA LIMBI ROMANICE

**LE CORPS ET LE TEMPS.
TRANSFORMATIONS : VIEILLESSE,
DIFFORMITÉ, MALADIE,
POURRITURE**

Volume 1 / Numéro 28 / 2020

Editura Universității din Pitești
Noiembrie
2020

Directeur honorifique

Béatrice BONHOMME, Université de Nice-Sophia Antipolis, France

Président du comité scientifique

Alexandrina Mustățea, Université de Pitești, Roumanie

Rédacteur-en-chef

Diana-Adriana Lefter, Université de Pitești, Roumanie

Comité éditorial et de rédaction

Anna Jaubert, Université de Nice Sophia-Antipolis, France

Béatrice Bonhomme, Université de Nice Sophia-Antipolis, France

Maria de Jesus Cabral, Université de Lisbonne, Portugal

Francis Claudon, Université Paris Est, France

Bernard Combettes, Université Nancy 2, France

Claude Muller, Université Bordeaux 3, France

António Bárbolo Alves, Université Tras-os-Montes e Alto Douro, Portugal

Arzu Etensel Ildem, Université d'Ankara, Turquie

Andrei Ionescu, Université de Bucarest, Roumanie

Mihaela Mitu, Université de Pitești, Roumanie

Silvia-Adriana Apostol, Université de Pitești, Roumanie

Marco Longo, Université de Catania Ragusa, Italie

Sanda-Marina Bădulescu, Université de Pitești, Roumanie

Cătălina Constantinescu, Université de Pitești, Roumanie

Bogdan Cioabă, Université de Pitești, Roumanie

Secrétaire de rédaction

Ana-Maria Nicolescu, Université de Pitești, Roumanie

www.philologie-romane.eu

Bases de données internationales : ERIH PLUS, SCOPUS, CEEOL,
INDEXCOPERNICUS, FABULA, DOAJ

Editura Universității din Pitești

Bun de tipar: 20 noiembrie 2020

Tiraj 220 buc

ISSN : 1843-3979

ISSN online: 2344-4851

ISSN-L: 1843-3979

NOS RÉCENSEURS

Clara ABRUDEANU, Université de Pitesti, Roumanie, Université de Nice Sophia-Antipolis, France
Irene AGUILA SOLANA, Université de Saragosse, Espagne
Frédéric ALLARD, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand I, France
Laurent ANGARD, Université de Strasbourg, France
Francoise AUBES, Université Paris III, France
Márcio Venício BARBOSA, Université Fédérale Rio Grande do Nor, Brésil
Raphaël BARONI, Université de Genève, Suisse
Maria Cristina BATHALA, Université d'Etat de Rio de Janeiro, Brésil
Thierry BELLEGUIC, Université Laval, Canada
Karine BENAC, Université des Antilles, Guyanne
Michel BENIAMINO, Université de Limoges, France
Claude BENOIT, Université de Valence, Espagne
Jean-Pierre BERTRAND, Université de Liège, Belgique
Maria Graciete BESSE, Université Paris-Sorbonne/Paris IV, France
Hervé BISMUTH, Université de Bourgogne, France
Aura Marina BOADAS, Université Centrale de Venezuela, Venezuela
Roger BOZZETTO, Université Aix Marseille, France
Claudia BRAGA, Université UFSJ et Unicamp, Brésil, Université Grenoble 3, France
Joan G. BURGUERRA SERRA, Université de Barcelone, Espagne
Maria de Jesus CABRAL, Université de Lisbonne, Portugal
Eveline CADUC, Université de Nice Sophia Antipolis, France
Marta CARAION, Université de Lausanne, Suisse
Gulser CETIN, Université de Ankara, Turquie
Sabine CHAOUICHE, Université Oxford Brookes, Grande Bretagne
Rodica CHIRA, Université de Alba Iulia, Roumanie
Murielle Lucie CLEMENT, Université de Amsterdam, Pays Bas
Mioara CODLEANU, Université de Constanta, Roumanie
Christiane CONNAN-PINTADO, Université Bordeaux IV, France
Fabrice CORRONS, Université Toulouse-le-Mirail, France
Bruno CURATOLO, Université de Besançon, France
Nurmelek DEMIR, Université de Ankara, Turquie
Sylvie DUCAS, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, France
Cécile FOLSCHWEILLER, INALCO, France
Eric FRANCALZA, Université de Bretagne occidentale, France
Claudio GIGANTE, Université Libre de Bruxelles, Belgique
Yvonne GOGA, Université Babes Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie
Arzu KUNT, Université de Istanbul, Turquie
Massimo LEONE, Université de Turin, Italie

Caroline LEPAGE, Université de Poitiers, France
Martin LEPINE, Université de Sherbrook, Grande Bretagne
Camelia MANOLESCU, Université de Craiova, Roumanie
Xavier PLA, Université de Gironna, Espagne
Michel RENAUD, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, France
Eliane ROBERT MORAES, Université de Sao Paolo, Brésil
François ROSSET, Université de Lausanne, Suisse
Claudia RUIZ GARCIA, Université Nationale Autonome, Mexique
Peter SCHNYDER, Université de Haute Alsace, France
Emma SOPENA BALORDI, Université de Valence, Espagne
Brândusa STEICIUC, Université de Suceava, Roumanie
Gerhardt STENGER, Université de Nantes, France
María Teresa RAMOS GOMEZ, Université de Valladolid, Espagne
Livia TITIENI, Université Babes Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie
Patrizio TUCCI, Université de Padoue, Italie
Deolinda VILHENA, Université Fédérale de Bahia, Brésil
Liliana VOICULESCU, Université de Pitesti, Roumanie
Jean-Michel WITTMANN, Université de Lorraine, France
Crina-Magdalena ZĂRNESCU, Université de Pitesti, Roumanie
Narcis ZĂRNESCU, Université Spiru Haret, Bucarest, Roumanie

Sommaire

LE CORPS ET LE TEMPS. TRANSFORMATIONS : VIEILLESSE, DIFFORMITÉ, MALADIE, POURRITURE

Études

Chiara AZZARETTI

Un régime contre la corruption: perspectives alimentaires sur les femmes françaises au dix-huitième siècle 7

Charlie DAMOUR

De la décrépitude corporelle au désir d'immortalité chez les personnages de Gabriel Garcia Márquez 19

Noussayba OUKAOU

La transgression du corps tragique dans Electre de Jean Giraudoux 39

Saadia RAHALI

Le corps féminin et ses fluctuations dans Les fleurs du mal et Petits poèmes en prose de Charles Baudelaire 54

Aurore VINCENT

Corps vieillissants chez Pierre Reverdy : de l'éloge de la vulnérabilité au cri contre la déficience 67

***UN RÉGIME CONTRE LA CORRUPTION: PERSPECTIVES
ALIMENTAIRES SUR LES FEMMES FRANÇAISES AU DIX-
HUITIÈME SIÈCLE***

***A REGIMEN AGAINST CORRUPTION: PERSPECTIVES ON
WOMEN AND DIET IN EIGHTEENTH-CENTURY FRANCE***

***UN RÉGIMEN CONTRA LA CORRUPCIÓN: PERSPECTIVAS
ALIMENTARIAS SOBRE LAS MUJERES EN LA FRANCIA DEL
SIGLO XVIII***

Chiara AZZARETTI*

Résumé

Le corps masculin à l'époque des Lumières était une entité pensée manipulable, capable en théorie de se perfectionner sous un régime alimentaire bien choisi. Pour les femmes, par contre, il n'était pas question de perfectibilité. Pour ces fragiles créatures, le but, moins ambitieux, était simplement de freiner ou retarder une corruption qui était considérée comme naturelle pour le corps féminin, plus délicat que son homologue masculin.

Se fondant sur un croisement de sources littéraires et scientifiques, cet article se donne pour but d'analyser les conseils alimentaires pour les femmes au dix-huitième siècle et de les contraster avec ceux qui étaient destinés aux hommes. Il en ressort deux visions différentes, voire opposées. Si l'homme peut, en raison de ce qu'il mange, vaincre et surpasser ses défauts physiques et moraux, la femme dans l'imaginaire scientifique de l'époque semble enchaînée à un corps faible et sensible.

Bien que les femmes n'exerçaient pas le même contrôle sur leurs choix alimentaires que les hommes, leur tâche était d'éviter la corruption morale plutôt que de se maîtriser de la manière de « l'honnête homme ». Cet article examine les sources littéraires et philosophiques du XVIII^e siècle pour dresser un portrait de l'alimentation du corps féminin idéal, et compare ces images avec les conseils donnés dans des textes qui traitent de l'éducation des filles. Il en ressort une lutte contre la « corruption » des

* cazzaret@tulane.edu; Tulane University, Louisiana, United States.

corps féminins - parfois au sens littéral du terme, puisqu'on disait que certains aliments pourrissaient dans le système digestif, mais le plus souvent dans une lutte symbolique contre l'excès, l'appétit et les mauvaises influences.

Mots-clés: femmes, alimentation, nourriture, Lumières, science.

Abstract

During the period of the Enlightenment, the male body was conceived as a manipulable entity, capable of perfecting itself under a well-chosen alimentary regimen. In contrast, for the more delicate female body this perfection was impossible: the central goal was to slow the corruption that was natural to the less robust female body.

In analyzing both literary and scientific sources, this article sets out to analyze dietary advice for women and contrast it with that which was intended for men. Two different, even opposing visions emerge: if men could overcome and surpass their physical and moral flaws through dietary modification, women in the scientific imagination of the time were doomed to inhabit a weak and overly sensitive body.

Although women did not exercise the same control over their food choices as men, their task was often to avoid moral corruption rather than to institute the self-mastery of the "honnête homme". This article examines 18th century medical and philosophical sources to paint a picture of the nourishment of the ideal female body, and compares these images with advice given in texts dealing with the education of girls. What emerges is a fight against the "corruption" of female bodies - sometimes in the literal sense of the word, as certain foods were said to rot in the digestive system, but more often in a symbolic fight against excess, appetite and bad influences.

Keywords: women, alimentary, food, Enlightenment, science.

Resumen

El cuerpo masculino en la Ilustración era una entidad manipulable, teóricamente capaz de perfeccionarse con un régimen alimenticio bien elegido. Para las mujeres, en cambio, no se trataba de la perfectibilidad. Para estas frágiles criaturas, el objetivo menos ambicioso era simplemente frenar o retrasar una corrupción que se consideraba natural para el cuerpo femenino más delicado que su contraparte masculina.

A partir de un cruce entre fuentes literarias y científicas, este artículo propone analizar los consejos dietéticos para mujeres en el siglo XVIII y contrastarlos con los destinados a los hombres. Surgen dos visiones diferentes, incluso opuestas. Si el hombre puede, a fuerza de lo que come, superar y superar su naturaleza, la mujer solo puede retrasar la de ella. A diferencia de los hombres, las mujeres en la imaginación científica de la época parecían encadenadas a un cuerpo débil y sensible.

Aunque las mujeres no ejercían el mismo control sobre sus elecciones de alimentos que los hombres, su tarea era evitar la corrupción moral en lugar del

autocontrol a la manera del « hombre honesto». Este artículo examina las fuentes literarias y filosóficas del siglo XVIII para [pintar un cuadro] de la nutrición del cuerpo femenino ideal y compara estas imágenes con los consejos que se dan en los textos que tratan sobre la educación de las niñas. El resultado es una lucha contra la "corrupción" de los cuerpos femeninos, a veces en el sentido literal de la palabra, ya que se decía que ciertos alimentos se pudrían en el sistema digestivo, pero también en una lucha simbólica contra el exceso, el apetito y las malas influencias externas.

Palabras clave: mujeres, alimentación, comida, Ilustración, ciencia.

**DE LA DECREPITUDE CORPORELLE AU DESIR
D'IMMORTALITE CHEZ LES PERSONNAGES
DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ**

**FROM BODY DECREPITUDE TO THE DESIRE FOR
IMMORTALITY IN THE CHARACTERS
OF GABRIEL GARCIA MARQUEZ**

**DE LA DECREPITUD CORPORAL AL DESEO DE
INMORTALIDAD EN LOS PERSONAJES
DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ**

Charlie DAMOUR*

Résumé

Face à la décrépitude de leurs corps pour divers motifs, les personnages de Garcia Marquez se révoltent, la nient ou s'y adaptent. La révolte, légitime, entraîne de la souffrance psychologique. La négation ou l'adaptation constituent la meilleure façon de continuer à vivre. Certains recourent aux aphrodisia des anciens dans la limite des possibilités autorisées par leurs corps flétris (Florentino Ariza et Fermina Daza). D'autres se retrouvent dans un état de grande souffrance et finissent mal. Confrontée aux effets irréversibles de la pourriture, le Patriarce dément transforme la putréfaction de sa mère en odeur de sainteté. D'autres encore vont aspirer à l'immortalité, mais au sens terrestre, social ou historique. Pour eux, seules comptent la conservation et la prolongation de leur propre personne. L'excès du « souci de soi » ou leur ego surdimensionné les poussent à se comporter ainsi. Cette attitude s'avère pathétique, notamment lorsqu'elle frise la démence et la monstruosité.

Mots-clés : Garcia Marquez-Corps-Vieillesse-Maladies-Immortalité.

* dcrun@orange.fr; Université de La Réunion, France.

Abstract

Faced with the decrepitude of their bodies for various reasons, the characters of Garcia Marquez revolt, deny it or adapt. Revolt, legitimate, leads to psychological suffering. Denial or adaptation is the best way to continue living. Some use the aphrodisia of the ancients within the limits of the possibilities allowed by their withered bodies (Florentino Ariza and Fermina Daza). Others find themselves in a state of great suffering and end badly. Faced with the irreversible effects of rot, the demented Patriarch transforms his mother's rot into the smell of holiness. Still others will aspire to immortality, but in the earthly, social or historical sense. For them, only the conservation and extension of their own person counts. The excess of "self-concern" or their oversized egos push them to behave in this way. This attitude is pathetic, especially when it borders on dementia and monstrosity.

Keywords : Garcia Marquez-Body- Old Age-Diseases-Immortality.

Resumen

Ante la decrepitud de sus cuerpos por diversas razones, los personajes de García Márquez se rebelan, la niegan o se adaptan. La revuelta, legítima, conduce al sufrimiento psicológico. La negación o adaptación es la mejor manera de seguir viviendo. Algunos utilizan los "aphrodisia" de los antiguos dentro de los límites de las posibilidades permitidas por sus cuerpos marchitos (Florentino Ariza y Fermina Daza). Otros se encuentran en un estado de gran sufrimiento y terminan mal. Ante los efectos irreversibles de la podredumbre, el Patriarca demente transforma la podredumbre de su madre en olor de santidad. Otros aspirarán a la inmortalidad, pero en el sentido terrenal, social o histórico. Para ellos, sólo cuentan la conservación y extensión de su propia persona. El exceso de preocupación de sí mismos, su ego desmesurado los empujan a portarse de esta manera. Esta actitud es patética, especialmente cuando raya con la demencia y la monstruosidad.

Palabras claves: García Márquez-Cuerpo-Vejez-Enfermedades-Inmortalidad.

**LA TRANSGRESSION DU CORPS TRAGIQUE DANS ELECTRE
DE JEAN GIRAUDOUX**

**THE TRANSGRESSION OF THE TRAGIC BODY IN ELECTRE BY
JEAN GIRAUDOUX**

**LA TRASGRESSIONE TRAGICA DEL CORPO IN ELECTRE DI
JEAN GIRAUDOUX**

Noussayba OUKAOUÏ*

Résumé

À l'heure des nombreuses préoccupations sur le corps, les textes de Giraudoux méritent d'être redécouverts. Pour cet auteur, il s'agit là d'une question fondamentale qu'il traite de manière bien singulière, lui qui se réclame d'un style précieux. En effet, les détracteurs de Giraudoux devraient relire une pièce comme *Electre* pour découvrir que la rhétorique parfois absconse côtoie un langage bien trivial. Jean Giraudoux aura relevé le défi en donnant au mythe une autre portée. Bien que l'auteur d'*Amphitryon 38* puise sa source dans la mythologie grecque, il n'hésite pas à ébranler les codes théâtraux jusqu'à imposer un style nouveau. Dans cette perspective, le corps n'est plus cet atome placé sur un piédestal, il est exposé dans tous ses états. Sale, honni, molesté, il perd de sa sacro-sainteté pour apparaître finalement dans sa dimension fondamentalement humaine.

Mots-clés : saleté, sacrifice, meurtre, réécriture, transgression.

Abstract

In these times when concerns about the body are salient, Giraudoux's texts deserve to be rediscovered. Indeed, while claiming a precious style, this author considers the body issue as a fundamental one, and hence treats it in a very singular way. Accordingly, the detractors of Giraudoux should reread a play such as *Electre* in order to discover that abstruse rhetoric can sometimes go alongside very trivial

* noussayba2001@yahoo.fr; Université de Tunis, Tunisie.

language. Giraudoux took up the challenge by granting the myth a new scope. Although the author of *Amphitryon 38* draws its source from Greek mythology, he goes for shaking theatrical codes so as to impose a new style. In this regard, the body is no longer that pedestal-placed atom, but one that is rather exposed under all its states. Dirty, despised, molested, it here loses its sacrosanctity to finally appear in its basically human dimension.

Keywords: dirt, sacrifice, murder, rewrite, transgression.

Riassunto

*In questo periodo in cui si fanno sempre più incalzanti le preoccupazioni relative al corpo, i testi di Giraudoux meritano di essere riscoperti. È un quesito fondamentale che lo scrittore tratta in modo molto singolare, pur rivendicando uno stile prezioso : i critici di Giraudoux dovrebbero rileggere *Electre* per scoprire che la retorica a volte astrusa usa un linguaggio rozzo. Jean Giraudoux ha raccolto la sfida dando al mito un altro scopo. Sebbene l'autore di *Amphitryon 38* attinga dalla mitologica greca, non esita a liberarsi dei codici teatrali per imporre uno stile nuovo. Sotto questo aspetto il corpo non è più collocato su un piedistallo, bensì viene mostrato in tutti i suoi stati. Sporco, odiato, molestato, esso perde quel suo carattere sacro per comparire finalmente nella sua dimensione umana.*

Parole chiave: sporcizia, sacrificio, omicidio, riscrittura, trasgressione.

**LE CORPS FÉMININ ET SES FLUCTUATIONS DANS LES
FLEURS DU MAL ET PETITS POÈMES EN PROSE DE
CHARLES BAUDELAIRE**

**THE FEMALE BODY AND ITS FLUCTUATIONS IN THE
FLOWERS OF EVIL AND LITTLE POEMS IN PROSE BY
CHARLES BAUDELAIRE**

**EL CUERPO FEMENINO Y SUS FLUCTUACIONES EN
LAS FLORES DEL MAL Y PEQUEÑOS POEMAS EN PROSA DE
CHARLES BAUDELAIRE**

Saadia RAHALI*

Résumé

Animée d'un souffle splénétique, l'œuvre baudelairienne raconte le corps féminin dans ses multiples fluctuations, partant du corps idéalisé pour sa beauté insolite, jusqu'à sa désacralisation par la souillure du désir charnel et l'emprise du temps. Le corps féminin devient l'allégorie d'une existence vacillant entre adoration et profanation. Une existence qui perd de son caractère sublime et se pare de désespoir une fois appelée à se confronter à la réalité et aux affres du temps. Le corps pourrissant, laid, périssable se mue à travers l'œuvre de Baudelaire pour dire un mal de vivre, une envie de reconstruire la réalité en esthétisant la laideur et la souffrance. D'une part, le féminin tire son pouvoir de fascination d'une beauté illusoire ne relevant que de l'éphémère. De l'autre, il demeure vicié par le poids de la fatalité et débouche sur un idéalisme à la mesure de la déchéance. De là, le regard ambivalent porté sur le corps féminin est poussé à son extrême dans plusieurs poèmes baudelairiens du moment où l'union des contraires demeure en elle-même une quête. Ainsi, le laid et le beau, le fugitif et l'absolu se croisent et s'entremêlent pour fonder toute la trame poétique des Fleurs du Mal.

* saadrah2081@hotmail.com, s.rahali@uca.ma; Université Cadi Ayyad, Maroc.

Mots-clés : spleen - idéal- souillure- laideur- illusion.

Abstract

Animated by a splenetic breath, the Baudelairean oeuvre tells the story of the female body in its multiple fluctuations, starting from the body idealized for its unusual beauty, until its desecration by the taint of carnal desire and the hold of time. The female body becomes the allegory of an existence vacillating between worship and desecration. An existence that loses its sublime character and is adorned with despair once called to confront reality and the pangs of time. The rotting, ugly, perishable body is transformed through the oeuvre of Baudelaire to speak ill of living, a desire to reconstruct reality by aestheticizing ugliness and suffering. On the one hand, the feminine draws its power of fascination from an illusory beauty that only pertains to the ephemeral. On the other hand, it remains vitiated by the weight of fatality and leads to an idealism commensurate with decay. From there, the ambivalent gaze focused on the female body is taken to its extreme in several Baudelairean poems when the union of opposites remains in itself a quest. Thus, the ugly and the beautiful, the fugitive and the absolute intersect and intermingle to form the entire poetic frame work of The Flowers of evil.

Keywords : spleen- ideal- defilement- ugliness- illusion.

Resumen

Animada por un soplo espléndido, la obra de Baudelairean cuenta la historia del cuerpo femenino en sus múltiples fluctuaciones, partiendo del cuerpo idealizado por su inusitada belleza, hasta su desacralización por la mancha del deseo carnal y la sujeción del tiempo. El cuerpo femenino se convierte en la alegoría de una existencia que oscila entre el culto y la profanación. Una existencia que pierde su carácter sublime y se adorna con la desesperación una vez llamada a confrontar la realidad y los dolores del tiempo. El cuerpo podrido, feo, perecedero se transforma a través de la obra de Baudelaire para hablar mal del vivir, un deseo de reconstruir la realidad estetizando la fealdad y el sufrimiento. Por un lado, lo femenino deriva su poder de fascinación de una belleza ilusoria que solo pertenece a lo efímero. Por otro lado, permanece viciada por el peso de la fatalidad y conduce a un idealismo acorde con el declive. A partir de ahí, la mirada ambivalente centrada en el cuerpo femenino se lleva al extremo en varios poemas baudelaireanos cuando la unión de los contrarios sigue siendo en sí misma una búsqueda. Así, lo feo y lo bello, lo fugitivo y lo absoluto se entrecruzan y entremezclan para formar toda la trama poética de Las flores del mal.

Palabras clave : melancolía- ideal- mancha- fealdad- ilusión.

**CORPS VIEILLISSANTS CHEZ PIERRE REVERDY : DE L'ELOGE
DE LA VULNERABILITE AU CRI CONTRE LA DEFICIENCE**

**AGING BODIES IN PIERRE REVERDY'S WORK: FROM
PRAISING FRAGILITY TO CRYING AGAINST IMPAIRMENT**

**CUERPOS ENVEJECIDOS EN LA POESIA DE PIERRE
REVERDY : DEL ELOGIO DE LA VULNERABILIDAD AL GRITO
CONTRA LA DEFICIENCIA**

Aurore VINCENT*

Résumé

Etudiées en diachronie les images du corps dans la poésie de Pierre Reverdy s'offrent comme un ensemble extrêmement cohérent. Liées à l'évocation du temps qui passe, elles présentent toujours les mêmes caractéristiques. Celles-ci seront d'abord exposées. Il s'agira ensuite de comprendre le sens extrêmement ambivalent de ces représentations : entre célébration de la fragilité comme critère définitoire de l'humanité, et cri de révolte contre un corps qui témoigne d'une déficience ontologique.

Mots-clés : Pierre Reverdy, poésie, vieillesse, souffrance, vulnérabilité.

Abstract

When studied in diachrony, the images of the body used in Pierre Reverdy's poetry appears as an extremely coherent system. Linked to the evocation of time going by, they always have the same features. After detailing the latter, I will present the highly ambivalent meaning of these representations that mix a celebration of fragility as the defining aspect of humanity, and a cry of revolt against a body that equals to ontological impairment.

Keywords: Pierre Reverdy, poetry, old age, pain, vulnerability.

* aurorevincent@gmx.fr; Université Paris Ouest Nanterre la Défense, France.

Resumen

Cuando se estudian en diacronía, las imágenes del cuerpo en la poesía de Pierre Reverdy se ofrecen como un conjunto extremadamente coherente. Vinculadas a la evocación del tiempo que pasa, siempre presentan las mismas características. Éstas se expondrán en un primer tiempo. Luego se tratará de entender el sentido extremadamente ambivalente de estas representaciones: entre celebración de la fragilidad como criterio definitorio de la humanidad, y grito de rebeldía contra un cuerpo que evidencia una deficiencia ontológica.

Palabras claves: Pierre Reverdy, poesía, senectud, sufrimiento, vulnerabilidad.